

CATHERINE ISSERT

G A L E R I E

GALERIE CATHERINE ISSERT

LA POSSIBILITÉ D'UNE COLLECTION II

La possibilité d'une collection II

19 12 20 > 20 02 21



ARTISTES

© Birgitte Fryland - SCENO

John **ARMLEDER**, Bernard **PAGÈS**
Cécile **BART** Pascal **PINAUD**
Jean Charles **BLAIS** Mathieu **SCHMITT**
Denis **CASTELLAS** Xavier **THEUNIS**
Daphné **CORREGAN** Gérard **TRAQUANDI**
Jennifer **DOUZENEL** Claude **VIALLAT**
Yayoi **GUNJI** Michel **VERJUX**
Minjung **KIM** André **VILLERS**
LE CORBUSIER Marine **WALLON**
François **MORELLET** Tatiana **WOLSKA**

DESIGNERS

AUDOUX-MINET Jacqueline **MORABITO**
Charles et Ray **EAMS** Charlotte **PERRIAND**
Pierre **GUARICHE** Warren **PLATNER**
Pierre **JEANNERET** et **LE CORBUSIER** Jean **PROUVÉ** et Guy **REY-MILLET**
Masayuki **KUROKAWA** Eero **SAARINEN**

La possibilité d'une collection II

19 12 20 > 20 02 21

En confrontant le design à l'oeuvre d'art, la galerie Catherine ISSERT invente la possibilité d'une collection. Recréant un appartement imaginaire dans son espace d'exposition, elle tisse des relations potentielles entre des designers qu'elle affectionne et les artistes qu'elle défend.

En collaborant avec les galeries Harter, Jacques Dworzak collection, Bel Oeil et la complicité de Jacqueline Morabito pour la scénographie, Catherine ISSERT fonde sa sélection sur des affinités sélectives à la subjectivité assumée, témoignant des passerelles existant entre ces deux domaines de création.

Des corrélations formelles pourront naître de ce dialogue, mettant en lumière les influences réciproques que ces deux types de pratique ont entretenues tout au long du XXe siècle et qui perdurent aujourd'hui. Que ce soit Bauhaus, héritier du cubisme et du futurisme, le Pop Art se saisissant du statut esthétique de l'objet industriel ou bien encore l'invention du ready-made, toutes ces démarches témoignent de la porosité entre arts plastiques et arts appliqués, systèmes aux pensées spécifiques mais dont les intentions esthétiques et plastiques peuvent se rejoindre, voire parfois être identiques.

Vue par le prisme de l'histoire de la galerie Catherine ISSERT, durant laquelle la galeriste a constitué son catalogue, l'Histoire perd sa majuscule pour devenir intime. Sa proposition, transhistorique et transdisciplinaire, invitera à penser la relation ambiguë qu'entretiennent l'oeuvre et l'objet dans un environnement spécifique. Le white cube disparaît ici au profit d'une atmosphère plus chaleureuse, qui amènera le spectateur à reconsidérer son rapport à l'oeuvre en dehors du champ muséal : pendant un instant, il pourra se projeter dans une vision tout à la fois personnelle et universelle pour inventer, pourquoi pas, la possibilité de sa propre collection.

Avec la collaboration de

Bel Oeil/ Nice Cannes Monaco

Collection Jacques Dworzak

Harter Galerie

Galerie Afrique-Alain Dufour

Galerie Zlotowski Paris

La possibilité d'une collection II

19 12 20 > 20 02 21

By confronting design with artwork, the Galerie Catherine ISSERT invents the possibility of a collection. Recreating an imaginary apartment in her exhibition space, Catherine ISSERT cultivates potential relationships between designers she finds appealing and artists whose work she presents.

In collaboration with the Galerie Harter, Jacques Dworzak collection, Bel Oeil and complicity of Jacqueline Morabito for scenography, Catherine ISSERT bases her choice on selective affinities with fully assumed subjectivity, bearing witness to the bridges that exist between these two fields of creativity.

Formal correlations become evident from this dialogue, shedding light on the reciprocal influences that these two types of activity have exercised throughout the 20th century and which still exist today. Whether it be the Bauhaus, heir to Cubism and Futurism, Pop Art appropriating the esthetic status of the industrial object, or the invention of the ready-made, all these approaches testify to the permeability between the fine arts and applied arts, systems with their own specific concepts, but whose esthetic and formal intentions can relate to each other, and sometimes even be identical.

Seen through the prism of the history of Catherine ISSERT's gallery, during which she has compiled her own catalogue, history loses its first two letters to become more personal. Her proposal, trans-historic and trans-disciplinary, is an invitation to consider the ambiguous relationship entertained by the artwork and the object within a specific environment. The white cube disappears here to make room for a warmer atmosphere, encouraging viewers to review their rapport to the artwork outside the context of a museum : for an instant, they will be able to project themselves into a vision both personal and universal, to invent, perhaps, the possibility of their own collection.

With the collaboration of

Bel Oeil/ Nice Cannes Monaco

Collection Jacques Dworzak

Harter Galerie

Galerie Afrique-Alain Dufour

Galerie Zlotowski Paris

La possibilité d'une collection II



Courtesy de la galerie Catherine Issert, galerie Afrique- Alain Dufour, galerie Zlotowski et de la collection Jacques Dworzak, 2020.

La possibilité d'une collection II



Pierre JEANNERET

Bureau Boomrang en teck

Circa 1955-56

Hauteur : 76 cm. Longueur : 347 cm. Profondeur : 138 cm. (+/-)

Grand bureau en teck massif et placage de teck. Trois robustes pieds en teck plaqué de type « angle », dont deux latéraux et un central agrémenté de deux casiers ouverts en opposition.

Provenance : High court de Chandigarh, secteur I.

Inventaire : CH030220

Courtesy de la Collection Jacques Dworzak

La possibilité d'une collection II



Pierre JEANNERET

Fauteuil en teck

Circa 1955-56

Hauteur : 76,5 cm. Largeur : 50 cm. Profondeur : 47 cm. (+/-)

Fauteuil de bureau dit «Office cane chair» en teck massif avec assise et dossier en cannage tressé.

Provenance : Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur I

Inventaire: CH010101T

Courtesy de la Collection Jacques Dworzak

La possibilité d'une collection II



Anonyme
Milieu XXe siècle
Hauteur: 85 cm

Trompe d'appel Lopit du Soudan
Trompe constituée d'une corne d'antilope emmanchée dans une corne de zébu.

Provenance : Soudan

Courtesy de la galerie Afrique- Alain Dufour

La possibilité d'une collection II



Anonyme
Milieu XXe siècle
Hauteur: 22 cm

Masque Nyamwezi de Tanzanie
Belle forme en coeur du visage. Scarifications rituelles et patine d'usage.

Provenance :Tanzanie

Courtesy de la galerie Afrique- Alain Dufour

La possibilité d'une collection II



Anonyme

Début du XXe siècle

Hauteur: 49 cm

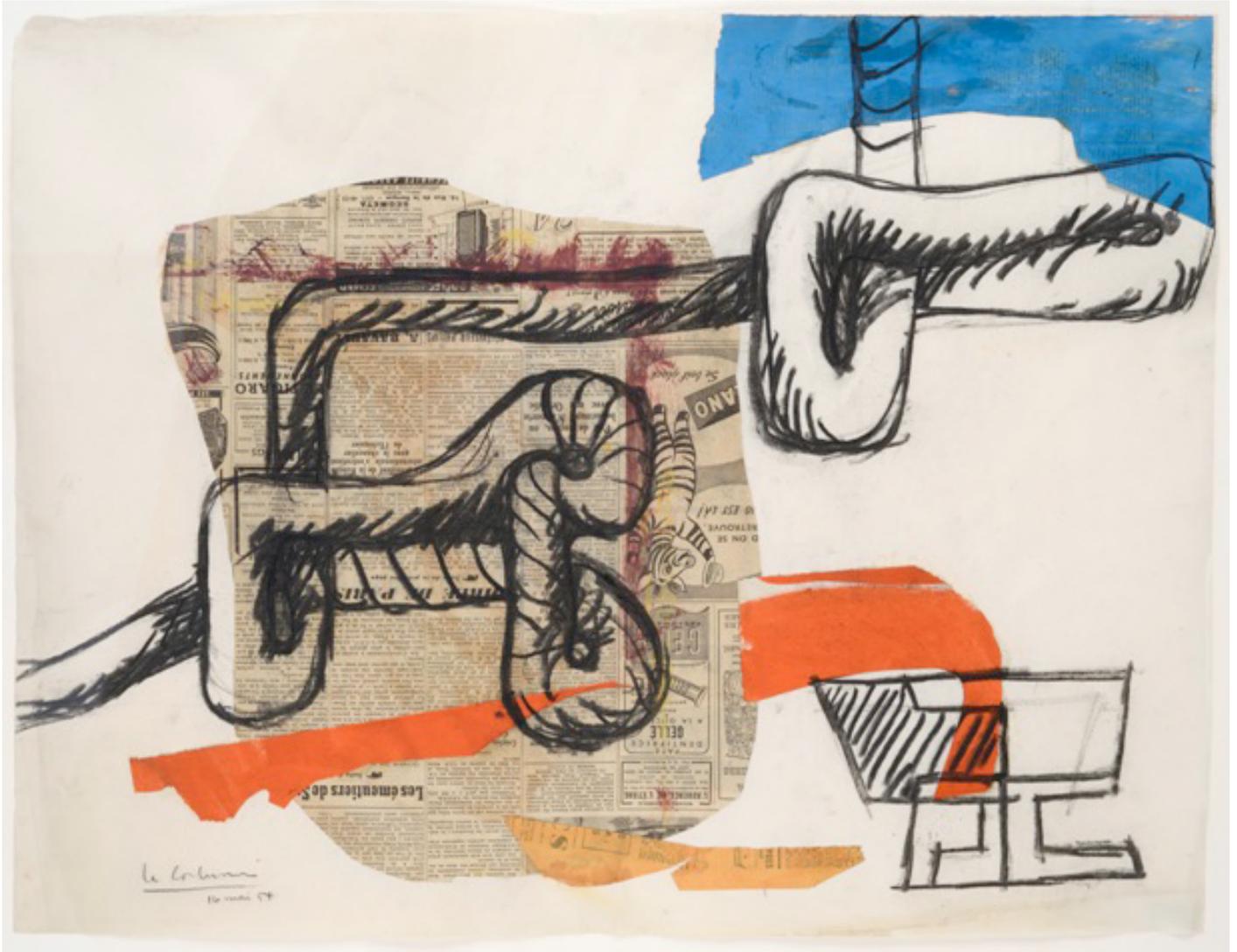
Statue Baoulé Côte d'Ivoire

Statue Baoulé de Côte d'Ivoire. Statue féminine dite Blolobla, double de l'au-delà. Bois lourd. Coiffé à chignon de la région de Dimbokro, sud du pays Boulé.

Provenance : Côte d'Ivoire

Courtesy de la galerie Afrique- Alain Dufour

La possibilité d'une collection II



Le Corbusier
Corde et verres
1954

Collage de journal, papiers gouachés et fusain sur papier
48 x 62 cm
Encadrement: 85 x 71,2 x 8 cm

Courtesy de la galerie Zlotowski

La possibilité d'une collection II



Jean Charles BLAIS

Sans Titre

2018

Crayons, gouache et collage sur papier

76 x 67 cm

Encadrement : 88 x 79 x 4,5 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

La possibilité d'une collection II



Gérard TRAQUANDI

Plain Chant

2013

Huile sur toile

33 x 46 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

CONTACTS

GALERIE CATHERINE ISSERT
2, route des serres
06570 Saint Paul de Vence

www.galerie-issert.com
info@galerie-issert.com
+ 33 (0)4 93 32 96 93

Catherine Issert
Directrice
+ 33 (0)6 09 09 26 42
catherine@galerie-issert.com

Laura Cattani
+ 33 (0)6 69 09 74 25
laura@galerie-issert.com

Pascal Marius
+33 (0)6 16 25 55 22
pascal@galerie-issert.com